

Лекция на тему «Символы Белгородской области»

Цель: ознакомление с современными символами Белгородской области; заинтересовать историческими фактами Белгородской области; воспитывать чувство патриотизма и гордости за свой край.

Символы Белгородской области



Князь Владимир

Памятник князю Владимиру "Красное солнышко", крестителю Руси и основателю города Белгорода в X веке.



Белгородская крепость

Реконструкция крепости на Меловой горе конца XVI века.



Прохоровское поле

Третье ратное поле России (Куликово, Бородинское, Прохоровское). Звонница, возведенная в память о павших здесь в крупном танковом сражении в 1943 году.



Диорама "Огненная дуга"

Музей-диорама посвящен исторической победе советских войск в битве на Курской дуге.



Святое Белогорье

Символ православной Белгородчины. Подготовлен к празднованию 2000-летию Рождества Христова для Белгородско-Старооскольской епархии.



Святитель Иоасаф Белгородский

Белгородский святой Иоасаф Горленко - епископ Белгородский и Обоянский.



Рубленый Храм

Храм святого великомученика Георгия Победоносца.



Юбилейная монета

3 рубля "1000 лет со дня основания г. Белгорода".



Торговая марка "Белый город"

Под этой маркой выпускается молочная продукция Белгородского молочного комбината.

Памятник князю Владимиру "Красное солнышко"



Памятник открыт 4 августа 1998 года в Белгороде на Харьковской горе.

Памятник изготовлен из меди, в технике выколотки, на Калужской скульптурной фабрике. Автор проекта скульптор В.Клыков.

Памятник - символ единения православия и государства, символ объединительной идеи, братства славянских народов. С именем князя Владимира связано создание огромного и сильного государства. Своим расцветом оно во многом обязано его политической мудрости, непреклонной воле, воинской доблести, разумной хозяйственной деятельности.

Памятник воздвигнут за счет добровольных пожертвований и средств спонсоров. Автор памятника скульптор Вячеслав Михайлович Клыков. Высота памятника - 22,5 метра. Постамент - 15 метров и 7,5 метра сама скульптура князя Владимира. Памятник изготовлен из меди в технике выколотки на Калужской скульптурной фабрике. На сооружение памятника ушло свыше 1,5 тонн меди.

Памятник состоит из трех изобразительных ярусов, частей. Нижний ярус образуют четыре шестифигурных рельефа (всего в первом ярусе - 24 фигуры). Второй ярус - три однофигурных рельефа. Третий ярус - собственно фигура князя Владимира.

Рельефы нижнего яруса посвящены ратной доблести, проявленной воинами, жертвенности и мужеству всех защитников Отечества. Среди фигур - библейские персонажи, а также конкретные люди, за подвиги свои причисленные к лику святых. Здесь прослеживается интересная связь: ангелы - это небесное воинство, отстаивающее веру, здесь же земные воины, защищавшие Отечество и ставшие святыми православной церкви.

Второй ярус содержит посвящение «Святому равноапостольному (то есть равному апостолам, святому) князю Владимиру» (сторона, обращенная к городу). Над посвящением находится изображение креста, именуемое в христианстве «Процветающее дерево», символизирующее главное деяние князя Владимира - крещение Руси. Крест же в христианстве является олицетворением райского дерева, символом вечного обновления, знаком соединения материального и духовного.

На рельефах второго яруса изображены святитель Иосиф Белгородский, преподобный Серафим Саровский и святой царь-мученик Николай II.

Главная фигура памятника - князь Владимир, стоящий на лавровом венке, как бы возносящийся над земной славой. В правой руке князь держит, высоко вознеся его, крест - благословляет всю землю Русскую и распростершийся у его ног город Белгород. Левая рука опирается на щит. Владимир тем самым обещает свою защиту и покровительство славянским народам, выросшим из единого корня и имеющим

Белгородская крепость

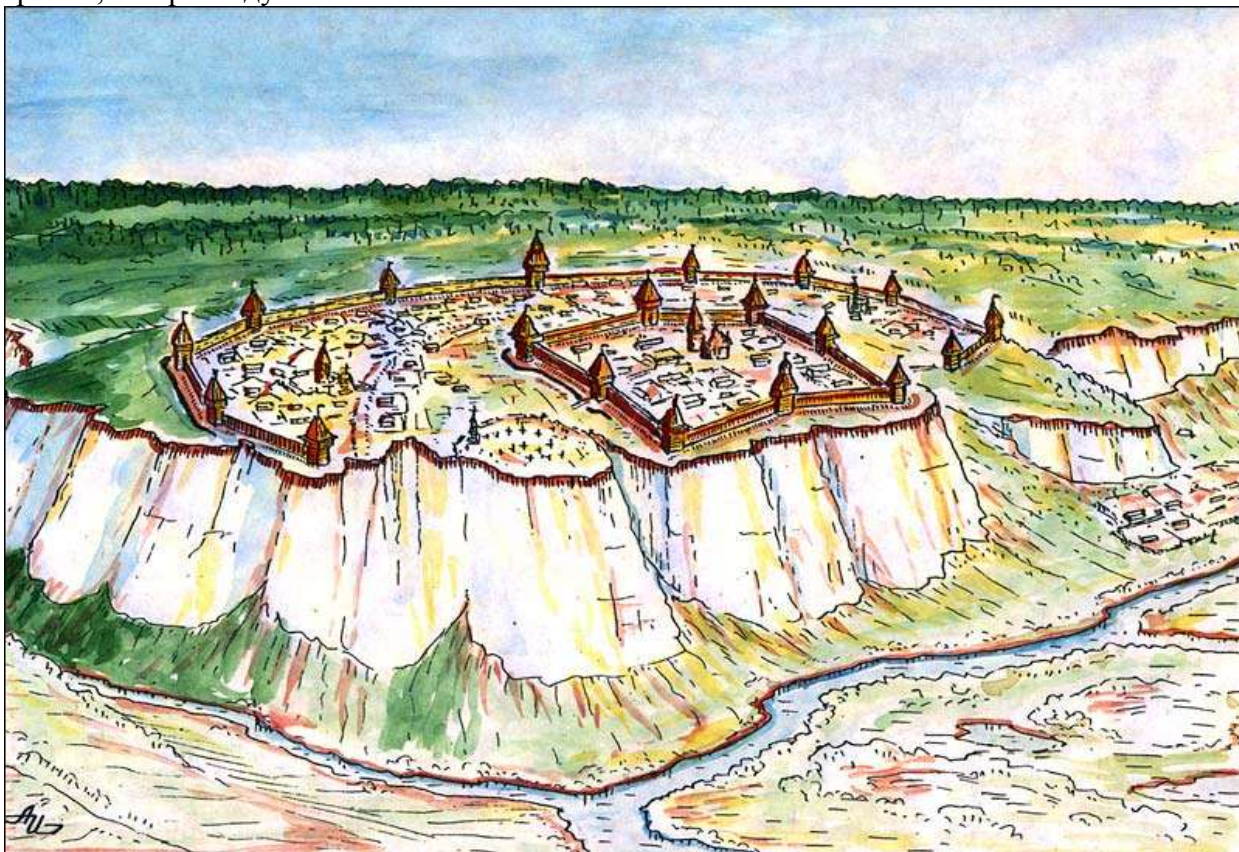


Существуют две теории относительно даты строительства первой белгородской крепости.

1. Белгородская крепость впервые построена [на месте хазарского города](#) Саркел (Белая Вежа) в X веке при князе Владимире. А возобновлена была при Федоре Иоановиче после 1593 г.

2. Первое упоминание о Белгородской крепости относится к 1593 году.

У многих городов есть легенды об основании города, часто никак исторически не подтвержденными. И эти легенды рассказывают туристам. Поэтому считаем логичным в данном случае, независимо от исторического спора, дать визуальное видение этих точек зрения, не претендуя на точность



Белгородская крепость на Меловой горе. Рис. Ильин А. И.

Прохоровское поле - Звонница



Торжественный памятник, возведенный к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне в память о павших здесь в крупном танковом сражении в 1943 году.

Автор проекта скульптор В.Клыков, архитектор А.Семирджиев, инженер Г.Солохин.

В архитектурно-композиционном решении 50-ти метровой величественной звонницы использованы приемы и детали, характерные для древнерусских храмов. Высокий четверик звонницы с закомарными перекрытиями легко несет высокий барабан, завершенный крупным золоченым шаром – символом Российской Державы. На шар поставлена скульптура Покрова Пресвятой Богородицы – заступницы и защитницы России. Скульптура, так же как и шар, покрыты позолотой. Фасады четверика, ориентированные по сторонам света, с арочными проемами входов по их осям украшены

многоярусными

рельефными композициями

на православную и военную

тематику. По верху

барабана из накладных букв

выполнена надпись

"Больше вся любви никто же имеет, да кто душу свою положит за други своя". В центре четверика помещен колокол, возвещающий о Победе на Прохоровском поле.



Диорама "Огненная дуга"



Музей-диорама, здание которого поднялось в живописном уголке Белгорода - в парке Победы на берегу Везелицы, посвящен исторической победе советских войск в битве на Курской дуге.



Здание музея-диорамы построено силами предприятий и организаций города. Значительные средства, поступившие на его сооружение, заработаны трудящимися на субботниках. Площадь картинного холста диорамы 1005 квадратных метров (длина - 67, высота - 15 метров). Цельнотканый холст изготовлен по специальному заказу умельцами Сурского комбината (Пензенская область).

В основу идейно-художественного замысла диорамы положено величайшее в истории встречное танковое сражение под Прохоровкой 12 июля 1943 года, победа в котором стала переломным рубежом в обороне южного участка Курского выступа. Размеры диорамы позволили отобразить общую картину битвы, показать ее размах и накал, воинское мастерство, мужество и массовый героизм советских танкистов, пехотинцев, артиллеристов, летчиков, бронбойщиков, связистов и др. - воинов всех родов войск, участников боев на Белгородском направлении (фрагмент). Между картиной и смотровой площадкой - предметный план, представляющий рельефный макет местности. Он помогает еще зримее ощутить обстановку битвы.



Это одна из крупнейших в стране диорам, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Создала живописное полотно творческая группа художников-баталистов студии имени М. Б. Грекова: народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР им. Т. Г. Шевченко Николай Яковлевич Бут (руководитель группы), заслуженные художники РСФСР Геннадий Кириллович Севостьянов и Виктор Николаевич Щербаков, а также художник Михаил Антонович Сычев.

Святое Белогорье

Символ православной Белгородчины.



Подготовлен к празднованию 2000-летию Рождества Христова для Белгородско-Староскольской епархии рекламным агентством "Лобачев".

Святитель Иоасаф Белгородский



Святитель Иоасаф, Иосаф Горленко (1705-1754 гг.)
- епископ Белгородский и Обоянский.

Большое внимание он уделял религиозно-нравственному состоянию местного духовенства, работе учебных заведений, находившихся в пределах епархии, и, в первую очередь, Харьковскому коллегииуму и малым славяно-латинским школам. Одной из главных его забот была помощь бедным. Он лично навещал обездоленных судьбой людей, неся им духовную и материальную помощь. Святитель часто посещал больных и приносил им исцеления.

Постоянные служебные разъезды по епархии, аскетический образ жизни, административные заботы подорвали здоровье епископа. Скончался он 10 декабря 1754 г., прожив чуть более 49 лет.

Два с половиной месяца тело лежало открытым в Свято-Троицком соборе, не предаваясь тлению и не теряя обычного вида. Только 28 февраля 1755 г. гроб с телом покойного был поставлен в пещере под собором.



Преосвященный Иоанн, епископ Белгородский и Старооскольский
у мощей Святого Иоасафа.

Спустя два года духовные чины спустились в усыпальницу, открыли гроб и увидели, что тело Святителя Иосафа продолжало оставаться нетленным. С тех пор в течение более

полутора веков белгородцы почитали Иоасафа Горленко святым, хотя официально он был канонизирован лишь в 1911 г.



Преображенский собор. г. Белгород.

С 1991 г. мощи епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа находятся в Преображенском соборе города Белгорода, куда идут люди на поклонение к ним.

Рубленый Храм

Приход мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.
Храм святого великомученика Георгия Победоносца.



Единственный Храм на Белгородчине, срубленный из бревен.

Открыт в 2001 году. Построен бригадой плотников из Закарпатской Украины.

Юбилейная монета

В рамках программы празднования 1000-летия Белгорода Банк России в 1995 году выпустил в обращение памятную монету из серебра 900 пробы достоинством 3 рубля.

На лицевой стороне монеты изображен герб России, на оборотной стороне - древняя белгородская крепость и герб города. Монета изготовлена тиражом 30 000 штук.

1000-летие основания г. Белгорода.

3 рубля 1995 года.

Серия: Памятники архитектуры России

Художник: А.А Колодкин. Скульпторы: В.И.Заславский, А.С.Хазов. Чеканка: Московский монетный двор (ММД). Оформление гурта: 300 рифлений.

металл: серебро 900/1000

качество: пруф

общая масса: 34,88(±0,32) грамм

содержание чистого металла: 31,10 грамм

диаметр: 39,00(±0,30) мм

толщина: 3,30(±0,35) мм

тираж: 30000 штук



Аверс:

в центре диска - эмблема Банка России (двуглавый орёл художника И. Билибина), в нижней части - обозначение металла, проба сплава, товарный знак монетного двора и содержание драгоценного металла в чистоте. По окружности надписи, обрамлённые кругом из точек: сверху - "3 РУБЛЯ 1995 г.", внизу - "БАНК РОССИИ".

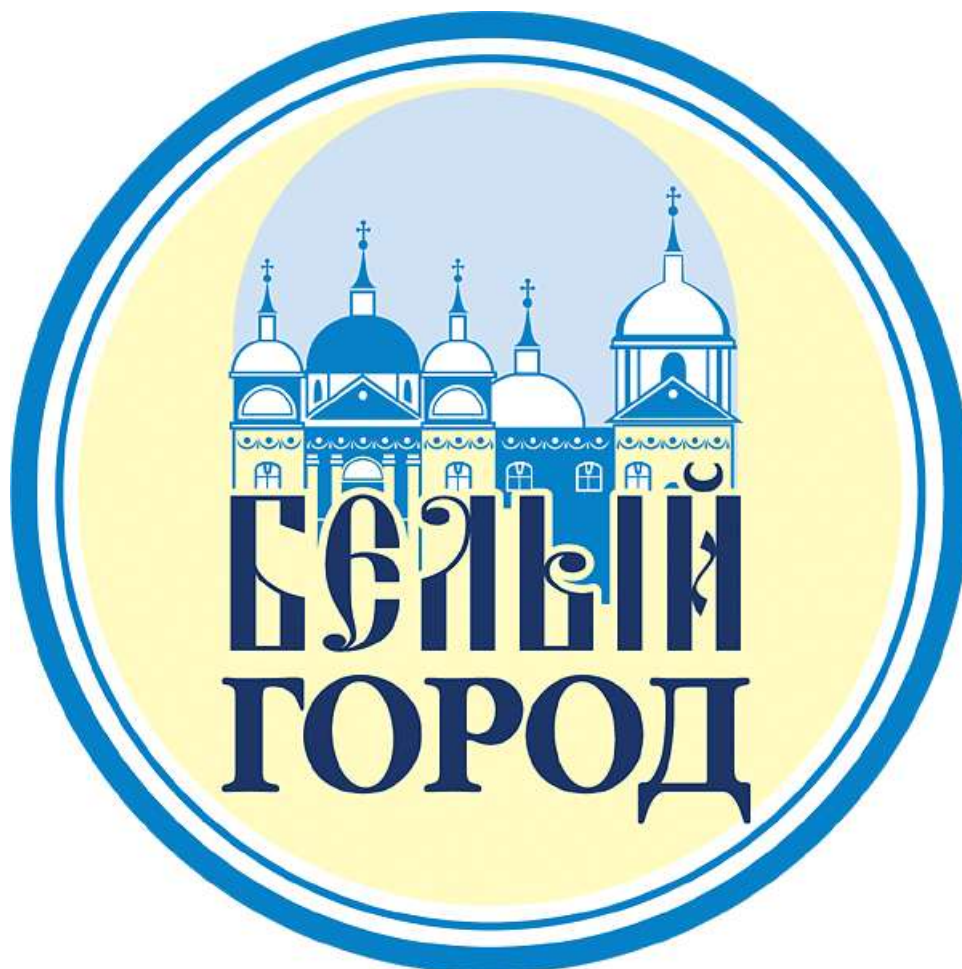
Реверс:

изображение древней Белгородской крепости, выше - герб города, слева - узор, справа - свиток с печатью и надписью, сверху по окружности - надпись: "БЕЛГОРОД", внизу - надпись в три строки: "1000 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ"

Белгород - древнерусский город-крепость, основан великим князем Владимиром Святославичем в конце X в. для защиты от печенегов. В XII в. являлся центром удельного княжества.

”Белый город”

Торговая марка "Белый город" продукции Белгородского молочного комбината.



Молоко "Белый город" знают во многих регионах европейской части России и за Уралом.

Источники:

1. Социальный проект Герб.Бел.Ру <http://www.gerb.bel.ru/>.
2. Самара нумизматика <http://coins.lave.ru/info1/5111-0024/>.